

南投縣集集國民小學 107 學年度第一學期 學校總體課程「集集復集集」教學計劃

單元名稱：認識明新書院、大眾爺祠

(四) 年級學年學習目標		單元學習目標				
1.了解集集鎮的地理位置 2.認識集集鎮內的公家機關 3.了解集集鎮的歷史		1.能說出本鎮的一些老地名的由來 2.能說出本鎮的開發過程 3.能了解交通開發與本鎮開發的關係				
能力指標	融入議題	年級	授課週	節數	設計者	
2-1-4 能從周遭體認慶典由來及對本鎮的重要性。 3-3-4 認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體驗。 1-2-6 瞭解廟宇歷史故事。	環境教育 兩性教育	四	1	4	張玉如設計 施瑞南編修	
教學活動內容					評量方式	
一、引起動機：由小朋友討論一年一度熱鬧的經過，說有趣的神仙故事。 二、主要活動： <ol style="list-style-type: none"> 1.教師展示本鎮地圖，標示明新書院、大眾爺祠，並說明這些地方與本鎮開發過程的關係。 2.展示圖片：教師展示本鎮各廟宇、教堂、佛寺等照片，並展示各宗教活動的照片。 3.由小朋友上網搜尋明新書院、大眾爺祠相關資訊，由小朋友討論報告本鎮發的關係。 4.教師介紹集集八月二十三日熱鬧的由來。 5.說一段大眾王爺歷史故事。 6.介紹明新書院並說明其特點。 7.透過宗教活動內容探討兩性在宗教上的地位。 8.透過宗教活動討論人類信仰的價值。 9.討論各種宗教建築的特色。 10.綜合上述活動，教師導引學生認識本鎮的各宗教的要義，差異性以及彼此尊重他人的信仰。 三、延伸活動： <ol style="list-style-type: none"> 1.廟宇巡禮---大眾爺祠及明新書院。 					口頭報告 實做評量 檔案評量 檔案評量	

南投縣集集國民小學 107 學年度第一學期學校總 體課程「集集復集集」學習單

單元名稱：認識明新書院、大眾爺祠

四年 () 班 () 號 姓名：

(1) 試著寫出明新書院、大眾爺祠它的神奇典故或感人故事。

(2) 請說出明新書院、大眾爺祠主祀的神是哪一位呢？



(3) 觀察寺廟中一個神明 (或門神) 的臉譜，並將他畫下來。

(4) 請畫出「明新書院」印象最深刻的裝飾。

(5) 你曾經參觀這些寺廟所舉辦的慶典活動？

★ 明新書院書院屬於第 () 級古蹟，現位於何處國小校園旁？

★ 書院中有哪些重要的文物：

明新書院於何時興建？距今約多少年？

南投縣集集國民小學107學年度第一學期 學校總體課程「集集復集集」教學計劃

單元名稱：知識的殿堂

(四) 年級學年學習目標		單元學習目標				
1.了解集集鎮的地理位置 2.認識集集鎮內的公家機關 3.了解集集鎮的歷史		1.能說出本鎮的主要機關 2.能說出本鎮的主要機關性質與地理位置 3.能說出保育中心、軍史公園的位置及功能				
能力指標	融入議題	年級	授課週	節數	設計者	
1-4-2 認識資源共享及利用網路資源。 3-3-2 瞭解鎮內探討環境的改變與破壞可能帶來的危險，討論如何保護與改善環境。	環境教育 生涯發展教育	四	4~6	6	陳永輝 設計 施瑞南 編修	
教學活動內容					評量方式	
(一) 引起動機：由小朋友討論舉例學校周圍的一些公家、社教機關。 (二) 主要活動： 1.由小朋友上網搜尋本鎮的機關設施：軍史公園及保育中心。 2.介紹國軍的建軍歷史及武器設備的演進。 3.共同討論成立軍史公園的目的。 4.師生共同討論保育中心的主要服務及設備內容。 2.上網尋找台灣特有生物的種類及分佈 3.討論台灣對特有生物的保護措施及政策。 (三) 延伸活動： 1.國家的守護神—參觀軍史公園。 2.知識的殿堂---參觀特有生物研究保育中心。					問答 檔案評量 參觀	

「知識的殿堂」學習單

年級：

1. 小朋友，透過上課的介紹，你可以知道每個國家都會有自己的軍隊，而且維持軍隊會花很多的錢，比如說付給軍人的薪水，購買及研發武器等等，你知道為什麼國家需要建置自己的國防力量嗎？請你說說看？
2. 小朋友，請你上網查查看，台灣目前有哪幾種動物已經瀕臨絕種或已經絕種的？（請至少寫出三項）
3. 請你簡述成立台灣特有生物保育中心的目的？
4. 台灣環境目前受到外來種生物的威脅日益嚴重，請你至少寫出三項威脅到本土生物生存的外來種生物？（植物或動物皆可）

南投縣集集國民小學 107 學年度第二學期 學校總體課程「集集復集集」教學計劃

單元名稱：發現集集農特產

(四) 年級學年學習目標		單元學習目標				
認識各種工作性質，並學習如何增進生涯發展基本能力。		導引學生瞭解本鎮農民的生產活動，進而知道農業與經濟的關係，並對本鎮的農業有更深的認識。				
能力指標	融入議題	年級	授課週	節數	設計者	
3-2-3 參與社會服務活動，並分享服務心得。 3-2-4 認識相關產業機構，並瞭解社會資源對日常生活的重要。 5-2-1 自己可以決定自我的發展並具有參與群體發展的權力。 5-2-1 說明在學習與工作中，可能和他人產生合作或競爭的關係。	生涯發展教育 環境教育 家政教育	四	1	2	梁惠棉 石惠茹	
教學活動內容				評量方式		

<p>一、引起動機：展示本鎮各種農產的圖片，供小朋友觀賞，並請小朋友說說各種農產的特色。</p> <p>二、主要活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師提示本鎮的氣候狀況，讓小朋友知道本鎮的農產與氣候的關係。 2.教師講述本鎮的傳統農產及火車栗餅，讓小朋友明白早期農產的類型 3.朋友上網搜尋本鎮農特產，師生共同討論。 4.由小朋友上網搜尋本鎮內各休閒農業。師生共同討論。 5.政府推動農業轉型與經濟作物的推廣。 	<p>口頭報告</p>
<p>三、延伸活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.參觀農會：讓小朋友知道農會是服務農民的機構。 2.請農會解說員講解農會的簡介及農會與農民間的關係，與農會如何推展農產。 3.透過本活動讓小朋友對農業有更深一層的認識。 4.瞭解火車栗餅的開發。 	<p>海報展示</p>

南投縣集集國民小學 107 學年度第二學期學校總 體課程「集集復集集」學習單

單元名稱：發現集集農特產

我的家鄉特產學習單

四年（ ）班（ ）號 姓名：_____

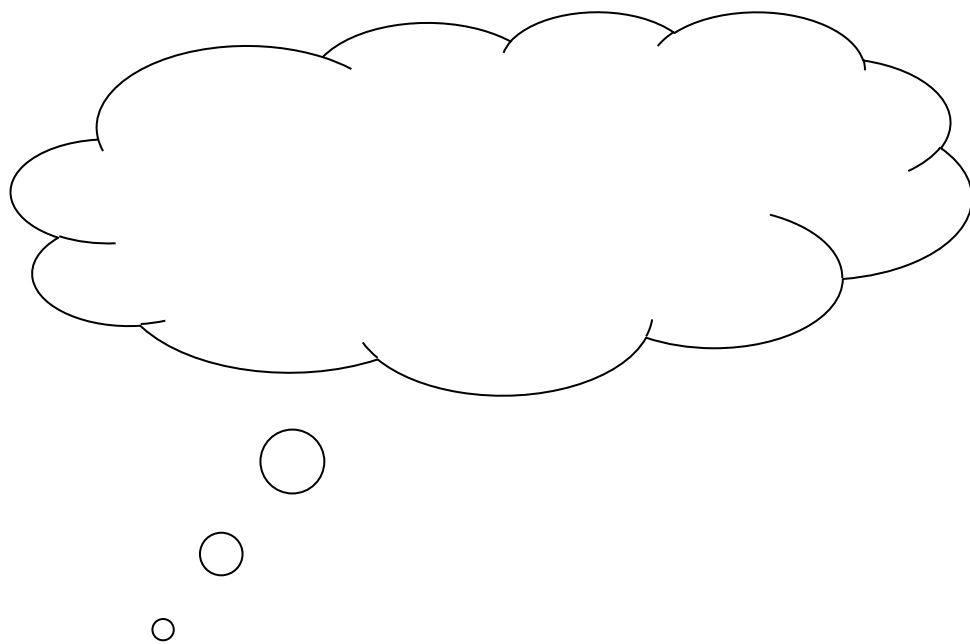
一、請問各位小朋友，你的資料是從哪裡獲得的（網路或書籍）？

二、你/妳知道集集鎮有哪些農特產呢？請列舉至少3種，並簡單介紹主要產地。

1. 農特產名稱：_____ 產地：_____
2. 農特產名稱：_____ 產地：_____
3. 農特產名稱：_____ 產地：_____

三、為了能提高銷售量，傳統農產品可以加工製成更具價值的產品。請發揮你/妳的創意，將第1題所列的3樣農特產，製成令人耳目一新的商品吧！

各位小朋友描繪一下你所要表現的構圖內容是什麼呢？



南投縣集集國民小學 107 學年度第二學期 學校總體課程「集集復集集」教學計劃

單元名稱：集集樂陶陶

(四) 年級學年學習目標		單元學習目標				
1.了解集集鎮的觀光景點。 2.認識集集鎮內的地方特色。 3.了解集集鎮的歷史。		1.能說出的地理位置與相關位置。 2.能說出添興窯的特色及源由。 3.能了解窯業的興衰發展。				
能力指標	融入議題	年級	授課週	節數	設計者	
1-1-1 能運用五官觀察來探究環境中的事物。 2-1-1 認識生活中使用的陶器與基本的捏陶原則。 4-3-2 探討歷史的改變對窯業發展的影響。	藝術與人文	四	2~3	4	施瑞南	
教學活動內容					評量方式	
(一) 引起動機：由小朋友討論舉例在其生活周遭使用的陶器用品。 (二) 主要活動： 1.教師展示本鎮地圖，由小朋友報告環繞集集鎮的主要觀光景點。 2.參觀添興窯，認識陶器之美。 3.現場教學如何製作陶器。 4.瞭解歷史的演進對台灣窯業的發展的影響。 (三) 延伸活動： 1.藝術之美---參觀添興窯。 2.現場捏陶教學。					口頭報告 實做評量 學習單 實做評量	

添興窯，1955 年成立於集集綠色隧道（舊中潭公路）邊，原生產水缸、酒甕、花盆、琉璃瓦、陶磚等聞名於台灣各地，為台灣地區唯一混合燒製磚瓦、雜陶的窯場。1980 年起因應台灣陶瓷業生態之轉變開始轉型為以「陶藝文化結合觀光」的多元化經營，為台灣現存仍以產作為主的最老窯場，目前仍保留一座創窯至今已 52 年，仍在燒陶的老蛇窯（集集蛇窯）。

【參考資料】 人類從新石器時代就知道陶器的做法，用黏土製作各種日常用品，成為人類文明進化上最重要的成就之一。陶瓷的發展是一連續的成長過程，在這個過程中承先啟後，文化的內涵不斷地擴充。台灣陶瓷文化的發展隨著時代的演進，不同的族群不斷地融入，不同的制陶觀念、技術和產品在不同的時期中向這塊土地匯集，共同形成一部內涵豐富而獨具特色的台灣陶瓷文化。

陶瓷坯體依其性質大致可分為土器（clayware）陶器（earthenware）、石陶器（stoneware）和瓷器（porcelain）等四種。人類制陶文明的發展就是循著這個脈絡而發展的，台灣陶瓷的發展也脫不出這道軌跡。以土器的發展而言，台灣從新石器時代的大坵坑遺址中就出土了許多陶片，說明台灣早在六、七千年前就有陶器的製作，後來的圓山文化、植物園文化、卑南文化、十三行文化、以及其他各地的許多遺址中，陶器都是最重要的出土文物。後來的原住民也都有製作陶器的紀錄，直到現在，蘭嶼的雅美族人還在繼續用傳統的方法制陶。由此觀之，台灣的制陶源遠流長，歷史相當悠久。

陶器在明清時期由漢人開始發展。1624年（明天啟四年）荷蘭人入侵台灣時。為了在台南興建城堡與教堂，從大陸雇用工匠到台灣，製造石灰磚瓦，是為台灣製作磚瓦之始。至於陶器的製作，根據連橫《台灣通史》〈工藝志·陶制〉的記載：“鄭氏之時，諮議參軍陳永華始教民燒瓦。”並說明台灣已開始燒陶，只是陶業尚未大興而已。陳永華“教匠燒瓦”的時間判斷應該是1662年（永歷十六年），至今已有一百三十餘年的歷史。直到1796年（嘉慶元年）之間，南投才開始製造帶釉陶器。1804年（嘉慶九年），鶯歌也開始發展陶業，大約要到道光年間台灣的制陶業才比較普及。這段時間，中國傳統的制陶技術隨著閩粵移民引進台灣，使台灣陶瓷文化脫離史前時期，進入文明時期。產品完全是中國南方文化的色彩，除了建築用的傳統磚瓦之外，主要為日用的水缸、陶甕、陶罐等粗陶器。比較精緻的瓷器與碗盤都由大陸沿海進口，尚無發展的空間。由於這種強勢文化的進入，原住民原始的制陶文化逐漸失去生存的空間而走向沒落乃至消失的命運。

石陶器從日據時期開始發展。日本的企業家看重台灣的陶瓷資源與市場，因而投入台灣陶業製作。他們一方面引進了日本傳統的制陶技術和陶瓷品種，另一方面也開始台灣陶瓷的現代化。這段時期統治當局除了極力扶持其本國的在臺企業之外，也開始有計劃地從其本國派遣技師來臺訓練本地的員工；同時本地的企業家也開始派員工赴日學習技術，引進日本的制陶技術與觀念，對於台灣陶瓷的發展產生重大的影響力。在這五十年之間，東洋陶瓷文化與中原陶瓷文化並存，並使台灣陶瓷間接與歐美先進技術接軌，新文化因子的匯入，使台灣陶瓷發展轉向一個新的面貌。

1945年光復初期日本人的勢力雖已退出台灣，但是台灣的陶瓷大致仍然承襲日據時期的經營形態。直到1949年國民黨到臺之後，才使台灣陶業的生態產生另一次重大的變革。隨之而來的新移民掌控台灣陶瓷的重要資源，這批人士的背景與清初以來的陶師完全不同。早期陶師都是從傳統的民間窯場出身，完全憑經驗來制陶。製品容或有精粗之分，然而實際上談不上造形設計與審美藝術。新移民中參與陶業者絕大多數是知識分子，許多人還受過高等教育。他們代表著中國管理階級與上層社會人士。在這批人士的引導之下，台灣陶瓷逐漸走向科學的管理與學理研究之路。此外，從大陸來臺的藝術家也投入陶瓷的領域，開始注重產品的設計與藝術成分的加入，使台灣陶瓷逐漸走向精緻化與藝術性，直接催化了台灣陶藝之路。在這個階段中，台灣陶瓷一方面走向中原的精緻文化，另一方面直接面向國際化，吸取歐美現代陶瓷文化。

台灣瓷器的發展從1970年代初期開始，這段時間台灣的陶業生態再度產生重大的改變。經過多年的長治久安，台灣社會逐漸累積了財富，生活水準大幅提升，教育程度不斷提高，國外資訊更是大量流通。大批青年學子湧到國外留學，這些人才精英不但帶回來最新的制陶技術，也帶回來新漸的藝術造形觀念，台灣本土人士逐漸取得陶瓷文化的主導地位。在經營策略方面從完全供應內需市場轉而以外銷為導向，新產品不斷地開發，以獲取更高的利潤；在技術方面品質不斷改進，脫離傳統的陶器走向精緻瓷器，另一方面也開始走向陶藝創作之路。整個台灣陶瓷至此發展到一個最高峰，一方面走向本土化，一方面走向藝術化，乃至更進一步國際化。

直到1990年代開始，由於勞工與環保意識的抬頭，加上經濟條件的改變，使得陶瓷的經營遭遇許多困難，業者紛紛出走，到中國大陸與東南亞投資，台灣陶瓷文化至此由輸入轉為輸出。陶瓷經營形態由工業生產轉向商業貿易，產業由蓬勃發展而逐漸萎縮，由絢爛漸漸歸於平淡。惟有陶藝創作方興未艾，形成另一波段的高潮。

台灣陶藝的發展可以追溯到日據時期。南投的劉案章擅長陶瓷雕塑，作品以陶塑品為特色；松山的蔡川竹擅長釉藥，以鋼紅釉為特色。兩人在業餘製作一些不以實用為目的作品，初具現代陶藝的本質。1949年之後，大陸來臺的畫家席德進、廖未林等以花瓶為媒材，在上面從事繪畫創作，進一步使陶瓷具備“藝術”的成分。

1970年代左右，陶瓷被用來作為藝術創作的表現媒材，陶藝作品具有美學意義和創作思想，使台灣的陶瓷真正走向藝術化。最初陶藝的創作理念在於對於機械大量生產方式的反動。他們認為機械生產的產品太過於冷感，缺乏人性的溫馨味道。藝術作品必須跳脫機械的枷鎖，而重新認識人性的價值。當時的

陶藝創作以手拉坯為基礎，強調手工的價值，作品絕大多數為兼具實用價值的工藝品。這個時期以前輩陶藝家吳讓農與林葆家為代表。

緊接而來的創作理念是拒絕手拉坯機的拘束，同時受到抽象藝術的影響，捨棄具象的模倣，以雙手為工具，以黏土為媒材，以抽象造形為形式，表現作者的思想與感情。這種創作理念以留美回來的邱煥堂為代表。

其後台灣的陶藝幾乎與世界前衛的藝術思潮平行發展，個人的創作理念獲得充分的尊重，無論在材料的使用方面或表現題材方面都得到完全的解放。陶藝家常常利用複合媒材作為陶藝創作的表現手法，打破了陶藝只能用黏土作為創作材料的傳統束縛。他們結合陶瓷、木材、金屬、纖維等材料來創作，賦予陶藝新的語言和生命。另一方面陶藝家更注重藝術理念的發揮，陶藝走向觀念藝術與裝置藝術等純藝術表現，對內探索人類心靈深處的世界，對外批判人生與社會的現實面。至此，陶藝與其他藝術之間的藩籬幾乎完全拆除，陶藝創作的天空更加寬廣與自由。

南投縣集集國民小學 107 學年度第二學期 學校總體課程「集集復集集」教學計劃

單元名稱：集集風情誌

(四) 年級學年學習目標		單元學習目標				
1.認識家鄉的地理環境配置 2.了解家鄉的產業文化 3.啟發對家鄉的關懷與愛護		1.學習繪製集集平面分布圖； 2.認識學校所屬的學區； 3.學習運用社區圖書館的資源； 4.培養愛家愛鄉的情懷				
能力指標	融入議題	年級	授課週	節數	設計者	
2-1-4.認識並欣賞週遭環境 3-1-2.具有好奇心，思考環境中萬物的意義與價值 2-1-4.認識並欣賞週遭環境	生涯發展 教育 環境教育	四	4~5	4	施瑞南	
教學活動內容					評量方式	
<p>壹：家鄉資料統整</p> <p>一、引起動機：教師拿出一張『南投縣地圖』、『集集鎮地圖』的大海報，說明集集鎮地理位置。</p> <p>二、主要活動：</p> <p>◎.教師揭示介紹要製作的「集集風情誌」所要包含的內容。</p> <p>①書名 ②作者介紹 ③集集鎮的地理位置 ④集集鎮的開拓史 ⑤集集鎮的古蹟 ⑥集集鎮民的信仰 ⑦集集鎮的社區機構 ⑧集集鎮的地方產業 ⑨編後小語（包含老師、家長、自己、同學對此書的感言。）</p> <p>三、延伸活動：</p> <p>1.教師運用網路資源、電子白板，協助學生蒐集並完成選資料。 2.選擇優秀學生作品，請學生上台發表。 3.學生利用課餘時間觀察彼此的作品，與同學分享心得與發現。</p>					<p>是否仔細觀察且遵守行進秩序</p> <p>發表與討論</p> <p>分組討論與實作</p> <p>是否踴躍參與</p>	